

### **Angelo Linzalata.**

Si è diplomato in scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano; specializzandosi al biennio di lighting designer all'Accademia del Teatro alla Scala.

Inizia l'attività disegnando le scene per progetti di teatro contemporaneo affiancando il regista Daniele Abbado al Mittelfest di Cividale del Friuli nel 2002 e al Rec Festival di Reggio Emilia nel 2003. Nello stesso anno collabora a due produzioni dell'Accademia del Teatro alla Scala come assistente alle luci (Ugo Conte di Parigi al Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro alla Scala, Teatro Bellini di Catania e Il Borghese Gentiluomo di Lulli al Teatro Litta di Milano). Firma le luci del Re Pastore di Mozart al Teatro delle Muse di Ancona, poi il Nabucco per il Teatro Lirico di Cagliari; L'Olimpiade di Metastasio, Patto di Sangue al 72° Maggio Musicale Fiorentino, Cyrano de Bergerac al Teatro Argentina di Roma (2009). Collabora da diversi anni con lo scenografo Graziano Gregori per importanti teatri e festival: Festspielhaus Baden Baden, Edinburgh International Festival, Festival Mozart La Coruna, Rof Pesaro, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Filarmonico Verona, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro La Fenice Venezia, Beijing National Centre for the Performing Arts, Teatro Regio di Torino, Wiener Staatsoper. Firma le luci degli ultimi tre spettacoli della compagnia di ricerca Teatro del Carretto: Pinocchio, Amleto e Giovanna al Rogo. Nel 2005 firma le scene del Nabucco, regia di Francesco Micheli per l'Aslico, La Traviata per la rassegna Isola di Musica per il Teatro Lirico di Cagliari con la regia di Boris Stetka, L'Imbalsamatore di Battistelli produzione dell'Accademia Chigiana di Siena, Die Fledermaus al TNO di Bucharest (2010), Conversazione con Chomsky di Emanuele Casale per la regia di Francesco Micheli. Collabora in qualità di scenografo affiancando il regista Daniele Abbado nei seguenti progetti: Il Signor Bruschino (Auditorium Parco della Musica di Roma) Miracolo a Milano (Teatro Valli di Reggio Emilia 2007), Oberon di Weber (Teatre du Capitole Toulouse 2011), Traviata al Teatro Municipal de Sao Paulo (2012).